

Pirater och operavänner - går de att stoppa?

Musik och film i digitaliserad form passar utmärkt för att distribueras över Internet genom bredband eller 3G-telefoni.

Illegal fildelning, som innebär att förlagor utan rättighetshavarens tillstånd läggs ut för nerladdning på nätet äventyrar framtiden för all digital produktion.

Många är upprörda över att polisen ingriper mot den illegala fildelningen. De hävdar att det bara handlar om ungdomligt oförstånd.

Men det är ingalunda bara ungdomar som upptäckt dessa hälare i musik och film.

Bolagen med klassisk musik svajar. Red Seal, världens största skivbolag för klassisk musik har tvingats slå igen. Kanske Deutsche Grammophon, som 1981 var det första bolaget med klassisk musik på CD, också blir det sista.

Den blinde tenoren Andrea Bocelli har laddats ner fem miljoner gånger. Utan ett öre i royalté.

Skall man verkligen hålla på och jaga vanligt folk på det här sättet? Sanningen är att annars hyggliga människor i åsynen av herrelöst gods tar sig väldiga friheter.

En försäkringsman berättar att när en lastbil välter med en last av konsumtionsvaror tycks vanliga människor uppfatta att allemansrätten plötsligt utvidgas och de förvandlas till vrakplundrare.

När det gäller artister är det faktiskt mest synd om dem som inte längre kan uppträda. Att på ålderns höst se hur royaltéchecken krymper ihop till



ingenting måste vara bittert. Det handlar om de kanske mest folkkära artisterna som cyniskt bestulits på sin pension.

I kölvattnet efter debaclet med Pirate Bay tillsatte den förra regeringen en utredning om hur man kunde förenkla för konsumenter att lagligt ladda ner underhållning på nätet.

Vissa opinionsbildare tycker att det går för sakta och vill införa en avgift på bredband, ungefär som kassettskatten.

En bredbandsavgift innebär att nerladdningen uppfattas som laglig. Piratkopierad programvara skulle också uppfattas som laglig och "skattad". Samma sak med talböcker.

Justitieminister Beatrice Ask får gärna låta utredningen ta tid. Det handlar om att flera industrier med upparbetade distributionskanaler skall lägga om sina affärsmodeller och därmed omstruktureras.

Musiksajten itunes har visat vägen. Mr ipod, Steve Jobs, bestämde att en låt oavsett artist skulle kosta 99 cent till konsument. Detta har i Sverige översatts till 9 kr. Skivbranschen vrider sina händer men inser vad klockan är slagen.

Visst kommer marknaden för musik och video snart se helt annorlunda ut. Skivaffärer försvinner. Varuhusen kommer att kunna hålla kanske 50 av de nyaste titlarna. Videouthyrning är utrotningshotad. En lagligt nerladdad film kostar inte mer än ett dygns hyra.

Skivaffärer och videouthyrning kommer snart bara ha samma kundkrets som Svensk Kassa-service.

Går det att helt stoppa den illegala fildelningen? Självfallet går det inte.

Men den måste mötas av samhällets motstånd och marknads erbjudande om lagliga och rimliga alternativ.

Även som individer måste vi upprätthålla synen att fildelning är stöld. Precis som snatteri är det småsaker som ackumulerar till enorma belopp, även i förlorade skatteintäkter. Storskalig stöld som i fallet Pirate Bay måste samhället inskrida mot.

För Sveriges anseende internationellt är det viktigt att visa att upphovsrätten skyddas.

Sverige har haft ett rykte som en säker hamn för fildelningspirater. Tillslaget mot Pirate Bay har vänt detta i en positiv riktning. Nu gäller det att bibehålla respekten och lita på att marknaden har förmåga att snabbt ställa om sig till en ny situation för distribution av musik, film och programvara.

Tell Hermanson
Generalsekreterare
Svenska ICC

ICC-NYTT

Ansvarig utgivare:
Tell Hermanson

Internationella Handelskammaren
Box 16050, 103 21 Stockholm
Besöksadress:
Västra Trädgårdsgatan 9

Telefon: +46 8 440 89 20
Fax: + 46 8 411 31 15
E-mail: icc@icc.se
Internet: www.icc.se